

Рабочая учебная программа по литературному чтению

3 класс

**Авторы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская
для УМК системы «Перспективная начальная школа»**

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета2 стр.
2. Содержание учебного предмета3 стр.
3. Тематическое планирование8 стр.

1. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» 3 класс

В результате освоения учебного предмета будут формироваться *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В области личностных результатов у обучающихся будут формироваться:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, широкая мотивационная основа учебной деятельности, учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль по результату и по способу действия, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

2.Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но

представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»^{*}; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»^{*}, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»^{*}; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»^{*};

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»^{*};

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»^{*}, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль»^{*}, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»^{*};

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»^{*}, «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»^{*}, «Урок листопада»^{*}, «Отражение»^{*};

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

В. Шефнер «Середина марта»;
С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;
Д. Дмитриев «Встреча»;
М. Бородинская «На контрольной»;
Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*,
«Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;
Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа»*;
С. Махотин «Самый маленький»*;
А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

3.Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

3 класс – 136 часов

№ урока	Дата	Тема урока
1		Знакомство со структурой учебника. Сергей Козлов "Июль".
2		Ю. Коваль "Берёзовый пирожок"
3		Сравнение и олицетворение в стихах В. Маяковского, С. Козлова, С. Есенина
4		Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...»
5		Поиск образа - олицетворения. Хокку Дзёсо, Басе. Вадим Шефнер "Середина марта".
6		Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд..." Еса Бусона.
7		Наблюдения поэта. С. Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину".
8		Звуковые впечатления. Иван Бунин "Листопад".
9		Коллекция художественных образов. Записная книжка Кости Погодина.
10		Поиск контрастов. Александр Пушкин "Зимнее утро".
11		Ценность отношений. Валентин Берестов "Большой мороз".
12		Ценность отношений. В. Берестов "Плащ".
13		С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"
14		Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами"
15		Читаем стихи. Хокку Ранрана
16		Итоговый урок по Главе 1. «Учимся наблюдать и копим впечатления»
17		Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства".
18		Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурндук".
19		Проектирование сборника сказок.
20		Сравнительный анализ сказок. "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"
21		Путь сказки – путешественницы. Венгерская и корейская сказки.
22		Индийские сказки "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка".
23		Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав- маха".
24		Проверочная работа.
25		Индийская сказка "Хитрый шакал". Пересказ текста сказки с разными целями.
26		Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"
27		Итоговый урок по главе 2. «Постигаем секреты сравнения»
28		Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки".
29		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Лента времени.
30		Татьяна Пономарёва "Автобус". ". "В шкафу". Различие композиций сказки и рассказа.
31		Особый взгляд на мир. Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи.

32		Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя.
33		Борис Житков " Как я ловил человечков". Переживания героя.
34		Борис Житков " Как я ловил человечков". Речевая характеристика героя.
35		Почему возможно любое чудо на свете? Тим Собакин "Игра в птиц".
36		Почему возможно любое чудо на свете? Тим Собакин "Игра в птиц".
37		Константин Бальмонт "Гномы
38		Итоговый урок по Главе 3. « Пытаемся понять, почему люди фантазируют»
39		Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды»
40		Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды»,
41		Татьяна Пономарёва «Лето в чайнике»
42		Татьяна Пономарёва «Лето в чайнике»
43		Мария Вайсман "Лучший друг медуз".
44		Мария Вайсман "Лучший друг медуз".
45		Работа над композицией рассказа Александр Куприн «Слон».
46		Работа над композицией рассказа Александр Куприн «Слон».
47		Наблюдение за речью героев. Александр Куприн "Слон".
48		Наблюдение за речью героев. Александр Куприн "Слон".
49		Наблюдение за речью героев. Александр Куприн "Слон".
50		Константин Паустовский "Заячьи лапы. Что чувствуют и переживают герои.
51		Константин Паустовский "Заячьи лапы. Что чувствуют и переживают герои.
52		Константин Паустовский "Заячьи лапы. Что чувствуют и переживают герои.
53		Константин Паустовский "Заячьи лапы. Что чувствуют и переживают герои.
54		Сергей Козлов "Если меня совсем нет". ". Что чувствуют и переживают герои.
55		Сергей Козлов "Если меня совсем нет". ". Что чувствуют и переживают герои.
56		Виктор Драгунский «Кот в сапогах».
57		Виктор Драгунский «Кот в сапогах».
58		Тим Собакин «Самая большая драгоценность».
59		Тим Собакин «Самая большая драгоценность».
60		Проверочная работа
61		Итоговый урок по главе 4. «Учимся любить» Работа над составлением литературного сборника.
62		Подготовка своих видов сборников.
63		Заседание для членов клуба. Письмо в клуб.
64		Эзоп «Рыбак и рыбёшка».
65		Эзоп «Соловей и ястреб»
66		Эзоп «Отец и сыновья»,
67		Эзоп «Быки и лев". Самостоятельная жизнь басенной морали.
68		Эзоп "Ворон и лисица".
69		Иван Крылов "Ворона и Лисица" ». Лента времени.
70		Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни.
71		Иван Крылов "Квартет". Происхождение сюжетной части басни из

		сказки о животных
72		Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль".
73		Развитие жанра басни во времени. . Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков.
74		Лента времени. Международная популярность жанра басни.
75		Бытовая сказка. « Каша из топора».
76		Бытовая сказка «Солдатская шинель».
77		Бытовая сказка «Волшебный кафтан».
78		Итоговый урок по Главе1. «Набираемся житейской мудрости».
79		Леонид Каминский "Сочинение". Сравнительный анализ характеров героев.
80		Ирина Пивоварова "Сочинение". Сравнение характеров героев.
81		Способы раскрытия внутреннего мира героя - рассказчика в стихотворных текстах.
82		Способы раскрытия внутреннего мира героя - рассказчика в стихотворных текстах.
83		Надежда Тэффи "Преступник". Способы выражения авторской оценки.
84		Надежда Тэффи "Преступник". Способы выражения авторской оценки.
85		Надежда Тэффи "Преступник". Способы выражения авторской оценки.
86		Надежда Тэффи "Преступник". Способы выражения авторской оценки.
87		Юмористические произведения для детей Корнея Чуковского, Григория Остера.
88		Юмористические произведения для детей Татьяны Пономарёвой.
89		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".
90		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".
91		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".
92		Итоговый урок по главе 2. «Продолжаем разгадывать секреты смешного».
93		Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди".
94		Борис Заходер "История гусеницы" (начало), Юнна Мориц "Жора Кошкин".
95		Борис Заходер "История гусеницы" (начало), Юнна Мориц "Жора Кошкин".
96		Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Леонид Яхнин "Лесные жуки"
97		Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Леонид Яхнин "Лесные жуки".
98		Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение).
99		Черты характера героя. Главная мысль и тема в юмористически х произведениях для детей.
100		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание).

101		Проверочная работа .
102		Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».
103		Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».
104		Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
105		Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
106		Итоговый урок по Главе3. (начало) «Как рождается герой».
107		Сергей Махотин «Самый маленький». Отношение к герою произведения.
108		Николай Гарин- Михайловский "Детство Темы". Деление текста на смысловые части.
109		Николай Гарин- Михайловский "Детство Темы". Деление текста на смысловые части.
110		Николай Гарин- Михайловский "Детство Темы". Деление текста на смысловые части.
111		Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа.
112		Леонид Пантелеев "Честное слово". Черты характера героя.
113		Леонид Пантелеев "Честное слово". Речевая характеристика героя.
114		Леонид Пантелеев "Честное слово". Речевая характеристика героя.
115		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова).
116		Отрывки из поэмы Николая Некрасова.
117		Итоговый урок по Главе3.(продол жение) «Как рождается герой».
118		Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей.
119		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Способы выражения авторской оценки.
120		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Описание интерьера.
121		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Характеристика действий героя.
122		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Характеристика действий героя.
123		Александр Пушкин "Цветок". Способы раскрытия внутреннего лирического героя.
124		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ.
125		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеристика действий героев.
126		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Речевая характеристика героев.
127		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей.
128		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей.
129		Связь времён. Юрий Коваль «Под соснами».
130		Проверочная работа
131		Поэтический характер произведения. Константин Паустовский «Стальное колечко».
132		Счастье – рядом. Константин Паустовский «Стальное колечко».
133		Счастье – рядом. Константин Паустовский «Стальное колечко».
134		Постоянство в природе и чувствах людей.
135		Итоговый урок по Главе 4. «Сравниваем прошлое и настоящее».
136		Подведение итогов. Летнее задание.

